

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Реализация программы будет проходить на базе МБОУ СОШ №22 г. Ипатово с углубленным изучением отдельных предметов в Центре гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность образовательной программы - художественная.

Рабочая программа курса «Творческая мастерская» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование) Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др./Под ред. Горского Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) М.: Просвещение, 2014.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.2. Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы)

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.1.4. Отличительная особенность программы «Творческая мастерская» – развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

1.1.5. Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

1.1.6. Адресат программы.

Работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **8-11 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется

собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 8 – 11 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

1.1.7.Сроки реализации программы: I год обучения

1.1.8.Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - базовый.

1.1.9.Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

1.1.10.Форма обучения: очная.

Режим работы 1 группы : 2 раза в неделю по 1 часу

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности. Входной контроль.	4	2	2	Творческая работа, выставка.
2	Бумагопластика	11	2	9	Творческая работа, выставка.
3	Пластилинография – как способ декорирования <i>Промежуточная аттестация.</i>	14	2	12	Творческая работа, выставка.
4	Оригами	11	1	10	Творческая работа, защита проекта
	Квиллинг <i>Итоговая аттестация.</i>	28	1	27	Творческая работа, выставка.
	Итого:	68	8	60	

1.3.2. Содержание учебного плана

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм

работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных

информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Всего 1 год -68 часа, 2ч -34 недель в год,

2.2. Условия реализации программы:

Учебный курс «Творческая мастерская» представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях «Математика», «Изобразительное искусство», «Технология». Курс «Юный дизайнер» предполагает возможность участия обучающихся в конкурсах.

Материально техническое обеспечение:

Помещение кабинета технологии

Ручные инструменты

Канцелярские товары

Информационное обеспечение:

Доступ в сеть Интернет

Кадровое обеспечение:

Учитель технологии высшей квалификационной категории Шмакова

Валентина Владимировна , стаж работы 28 лет.

2.3. Формы аттестации

Качество усвоения материала программы проверяется диагностикой 3 раза в год. В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, промежуточный и итоговый. Промежуточным контролем является проведение открытых занятий, выставок (педагог подводит итоги работы по разделам программы, делает анализ творческих достижений детей), а также диагностические задания по созданию модели объекта. Защита проектов как итоговый контроль.

2.4. Оценочные материалы.

Практическое задание

Творческое задание

Решение ситуационных задач

Требования к проекту

Критерии оценки проекта

2.5. Методические материалы

- очная организация образовательного процесса;
- методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно иллюстративный, исследовательский, проектный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
- формы организации образовательного процесса: индивидуально – групповая, групповая, основывается на теме занятия.
- формы организации учебного занятия: беседа, выставка. Защита проектов, лабораторное занятие, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская;
- педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.
- алгоритм учебного занятия: структура занятия зависит от формы организации деятельности детей в учебном процессе. Последовательность этапов в процессе усвоения знаний учащимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.
- дидактические материалы формируются в процессе подготовки к занятию: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – СПб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – СПб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Кошцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

Литература для учащихся

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
 2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
 3. Скляренок О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
 4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Период обучения: сентябрь – май
 Количество учебных недель – 34
 Количество часов – 2
 Режим проведения занятий: 2 раза в неделю.

**Учебно-тематическое планирование по программе «Творческая мастерская»
 (Возрастная группа 6,5-11 лет)**

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	практ.	
I.	Введение: правила техники безопасности.	2	1	1	
1-3	Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг. Входной контроль.	2	1	1	
II.	Бумагопластика	11	2	9	
4-5	История бумаги. Технологии работы с бумагой. Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги. Закладка «Цветочек».	2	1	1	
6	Аппликация «Лягушка»	1		1	
7	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1	
8-10	Завивка, закругления, сгибания	3	1	2	
11-12	Техника объёмной аппликации Цветы из бумаги; «Цветы из кругов»	2		2	
13-14	Изготовление гофрированных листьев	2		2	
III.	Пластилинография – как способ декорирования.	14	2	12	
15-16	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы. Перенесение рисунка на прозрачную основу.	2	1	1	
17-18	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	2		2	
19	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	1		1	
20-21	Плоскостное изображение - «Рыбка»	2		2	
22-23	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2	1	1	
24-25	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2		2	
26	Роспись елочной игрушки.	1		1	
27-	Оформление народной игрушки в	2		2	

28	технике пластилинография - «Матрешка». Промежуточная аттестация.				
IV	Оригами	11	1	10	
29-30	Треугольный модуль оригами	2		2	
31-32	Основы оригами. «Божья коровка»	2		2	
33-34	«Колокольчики»	2		2	
35-36	Работа «Тюльпаны»	2		2	
37-38	Модульное оригами	2	1	1	
39	Выставка работ	1		1	
V	Квиллинг	28	1	27	
40-43	Основы квиллинга	4	1	3	
44-48	Изготовление цветов в технике квиллинг	5		5	
49-50	Открытка «С праздником 8 Марта»	2		2	
51-52	Изготовление животных в технике квиллинг	2		2	
53-54	Композиция «Рябинка»	2		2	
55-59	Композиция «Торт»	5		5	
60-61	Коллективная работа «Праздничный торт»	2		2	
62-63	Творческая выставка «Цветочные композиции – Букеты»	2		2	
64-66	Аппликация из нитяной крошки. Герои мультфильма.	3		3	
67-68	Итоговая аттестация. Презентация и выставка работ.	2	1	1	
Итого: 68 ч					

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО педагогов
центра цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

_____ С. И. Ковалева